

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

André Campra (1660-1744)

Les Plaisirs de la campagne

Cantate à voix seule avec symphonie

Extrait de *Cantates françoises avec symphonie et sans symphonie... Livre troisième. 1728*



Gracieusement et mesuré

Violons et Flûtes

5

Que vous m'of-frez d'a - traits a-gre - a - bles__ re-

9

traï - tes? Les su-per - bes pa - lais sont moins char-mans que vous. Les Dieux

Doux

12

sem-blent vous a-voir fai - tes, — Pour com-bler nos vœux les plus doux. Les Dieux

15

sem-blent vous a-voir fai - tes__ Pour com-bler__ nos vœux, Pour com-

18

bler__ nos__ vœux les plus doux.

Fort

21 *Fin*

Loin du tu-multe et des al - lar - mes, — Seu-les vous ren - fer - mez les so-li —

Fin *Doux*

24

— des plai - sirs: Puisse à ja-mais la dou - ceur — de vos char - mes Bor -

Fin

27

ner _____ nos in - no - cens _____ de-sirs. Que vous m'of - frez d'a-

Fort

à la reprise jusqu'au mot fin

Ariette

30 *Legerement et modéré*

Detachez

36

36

42

Vo - - - le, vo - - -

42

48

- - le, d'une ai - le le - ge - re, Les fleurs nai - tront sous tes

53

pas: Vo - - - le, vo - - - le,

58

vo - - - le, Vole a - mour, quit - te Cy - the - re, Ces

63

lieux t'of-frent plus d'a - pas. Vo - - - le, vo - - -

69

le, Ces lieux t'of-frent plus d'a-pas. Vo

74

Lent

le, Ces lieux t'of-frent plus d'a-

Fort doux

80

Fin

pas.

Fort

Fin

Fin

86

Que dans ces ver - tes prai - ri - es, Tout s'en - fla - me de tes feux, Tout s'en-

92

fla - - - - - me de tes feux; Que sur ces -

98

ri - ves fleu - ri - es, Tous les a - mans soient heu-reux.

104

Que sur ces ri - ves fleu - ri - es, Tous les a - mans _____ soient heu - reux.

111

Vo- _____

à la reprise jusqu'au mot fin

*Récitatif*116 *Mesuré*

Musical score for measures 116-121, Récitatif Mesuré. The score is written for three staves (treble, alto, and bass) in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: "Tout en-chante en ces lieux, Ces bois, cet-te ver-du-re, —". The melody is in the treble staff, with lyrics underneath. The alto and bass staves provide harmonic support. Measure 116 starts with a treble staff note on G4, followed by a half rest, then a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5. The bass staff has a whole note on G2. Measure 117 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on D5, a quarter note on E5, and a half note on F#5. The bass staff has a whole note on A2. Measure 118 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on G5, a quarter note on A5, and a half note on B5. The bass staff has a whole note on C3. Measure 119 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on C6, a quarter note on B5, and a half note on A5. The bass staff has a whole note on D3. Measure 120 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on G5, a quarter note on F#5, and a half note on E5. The bass staff has a whole note on E3. Measure 121 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on D5, a quarter note on C5, and a half note on B4. The bass staff has a whole note on G3.

Tout en-chante en ces lieux, Ces bois, cet-te ver-du-re, —

Musical score for measures 122-127, Récitatif. The score is written for three staves (treble, alto, and bass) in 2/4 time, key of D major. The lyrics are: "Ce calme heu-reux, Cette on-de qui mur-mu-re, —". The melody is in the treble staff, with lyrics underneath. The alto and bass staves provide harmonic support. Measure 122 starts with a treble staff note on G4, followed by a half rest, then a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5. The bass staff has a whole note on G2. Measure 123 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on D5, a quarter note on E5, and a half note on F#5. The bass staff has a whole note on A2. Measure 124 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on G5, a quarter note on A5, and a half note on B5. The bass staff has a whole note on C3. Measure 125 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on C6, a quarter note on B5, and a half note on A5. The bass staff has a whole note on D3. Measure 126 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on G5, a quarter note on F#5, and a half note on E5. The bass staff has a whole note on E3. Measure 127 has a treble staff half rest, followed by a quarter note on D5, a quarter note on C5, and a half note on B4. The bass staff has a whole note on G3.

Ce calme heu-reux, Cette on-de qui mur-mu-re, —

Doux *Fort*

127

Les doux con - certs de ces oi - seaux.

Doux

Gayement

Fort

132

Je vois par tout des ber-gers, des ber - ge - res for-mer sur le ga - zon mil-le dan - ses le -

136

ge-res Au son _____ des ten - dres cha - lu - meaux.

[Doux] Fort

141

Pour con-tem-pler leurs jeux, les Fau - ne, les Dri - a - des, les fo-

146

la - tres Syl - vains, Les ti - mi - des Na - ya-des Sor-tent des fo - rets et des eaux.

Air
153 *Tendrement*

Chan-

Flûtes

161

tez, doux ros-si - gnols, chan - tez, chan - tezs doux ros-si - gnols, chan - tre,

169

Chan - tez, ——— chan - tez; A-pre - nez aux cœurs sans ten -

175

dres - se, — Tous les plai - sirs que vous gou - tez, Quand de ses

180

traits l'a - mour vous bles - se. Chan - tez doux Ros-si-

186

gnols, chan - tez, Chan - tez doux ros-si - gnols, chan - tez, — chan - tez,

193

A-pre - nez aux cœurs sans ten - dres - se, — Tous les plai - - -

198

sirs que vous gou - tez, Quand de ses traits l'a - mour vous bles -

203

- se, Quand de ses traits l'a - mour vous bles - se.

208 *Fin*

Cou - lez, _____ cou - lez _____

Fin

214

_____ char-mants ruis - seaux, ar - ro - sez cette ai - ma-ble plai - ne. Heu-

219

reux qui peut com - me vos eaux Sui-vre le pen - chant qui l'en -

224

traï - - ne. Chan - tez, chan - tez doux ros-si-

à la reprise jusqu'au mot fin

229 *Récitatif*

I-cy, Ce-rés re - pand ses thre-sors pre-ci-eux. Po - mo - ne de ses dons nous

232

of-fre les pre-mi - ces. La bril - lan - te Flore à nos yeux, Pre-sen-te cha-que

235

jour de nou-velles de - li-ces A-prés a-voir or - né nos fer-tiles co - teaux. Bac-chus d'un doux nec-

239

- tar en - ri - chit nos ton - neaux, Et l'au-tomme en ces lieux ras-semble au - tour des

242

bel - les Tous les jeu - nes ber - gers des ha-meaux d'a - len - tour. On ne voit point dans ce se -

246

jours D'in-di-fe - rens, ny de cru - el - les, — Tout suit les loix — du tendre — a - mour.

*Air de musette*251 *Gracieusement et point vite*

Violoncelle

Basse-continue

This musical system covers measures 251 to 256. It features three staves: a vocal line (treble clef), a Violoncelle line (treble clef), and a Basse-continue line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains six measures of rests. The Violoncelle line contains six measures of music, with measures 253 and 255 marked with a '+' sign. The Basse-continue line contains six measures of music, with measures 253 and 255 marked with a '+' sign. The music is characterized by grace notes and slurs.

257

Doux e - chos, doux e -

This musical system covers measures 257 to 262. It features three staves: a vocal line (treble clef), a Violoncelle line (treble clef), and a Basse-continue line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains six measures of music, with the lyrics "Doux e - chos," and "doux e -" appearing under measures 258 and 260 respectively. The Violoncelle line contains six measures of music. The Basse-continue line contains six measures of music. The music is characterized by grace notes and slurs.

263

chos de nos mu-set-tes Re-pe-tez les ten-dres sons,

269

Doux e-chos, doux e-chos de nos mu-set-tes Re-pe-tez les ten-dres

275

sons, Et que les dou - ceurs par - fai-tes, Des bien dont nous jouï-is -

280



sons, soient tou - jours dans ces__ re - trai-tes Le su - jet de vos chan - sons, Le su -

sons, soient tou - jours dans ces__ re - trai-tes Le su - jet de vos chan - sons, Le su -

285

jet de vos chan - sons. Doux e - chos, doux e - chos de nos mu-

291

set-tes Re - pe - tez les ten - dres sons, Re-pe-tez les ten - dres sons.

296 *Fin*

Que ces lieux sont fa - vo - ra - bles, Aux feux des a-mans dis-

Fin

Fin

302

crets. Ces a - zi-les se - cou - ra - bles, Ces bois, ce fueil-lage e - pais. A des re-

Fin

Fin

307

gards im - pla - ca - bles Ca - chent leurs plai - sirs se - crets.

312

Doux e - chos

à la reprise jusqu'au mot fin

André Campra (1660-1744)

Les Plaisirs de la campagne

Cantate à voix seule avec symphonie

Extrait de *Cantates françaises avec symphonie et sans symphonie... Livre troisième. 1728*

Violons
et Flutes

Gracieusement et mesuré

5

10

Doux

15

Fort

20

Fin

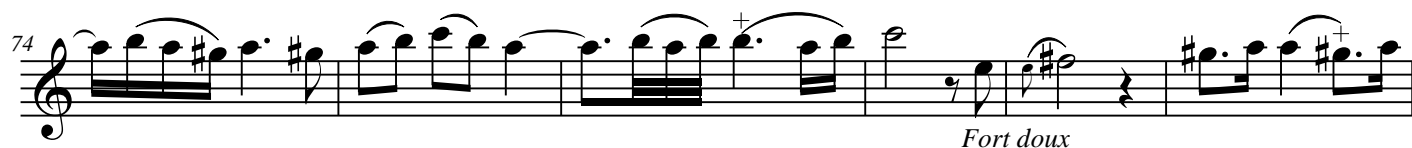
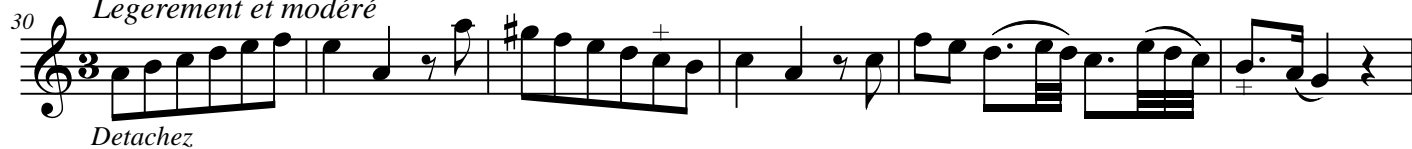
Doux

25

Fort

à la reprise jusqu'au mot fin

Ariette

Legerement et modéré

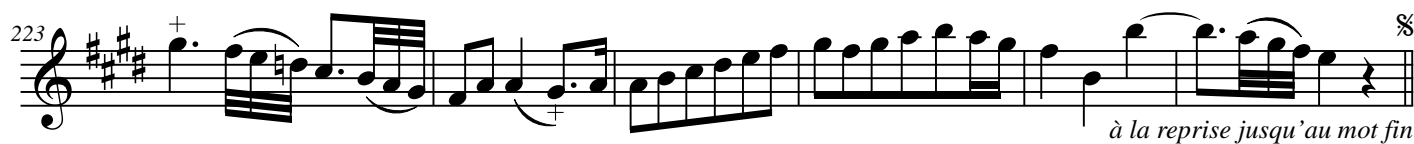


à la reprise jusqu'au mot fin

Récitatif

Mesuré



*Air**Tendrement**à la reprise jusqu'au mot fin*

André Campra (1660-1744)

Les Plaisirs de la campagne

Cantate à voix seule avec symphonie

Extrait de *Cantates françaises avec symphonie et sans symphonie... Livre troisième. 1728*

Gracieusement et mesuré



à la reprise jusqu'au mot fin

Ariette

Legerement et modéré

30

37

44

53

61

68

76

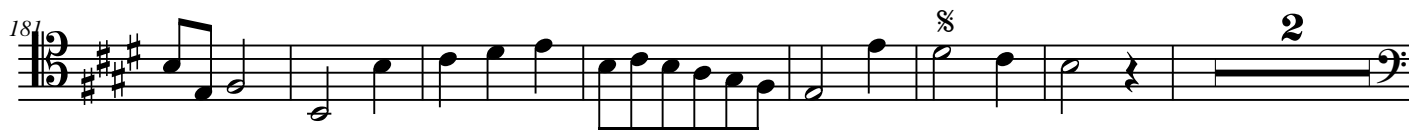
84

93

103

111

à la reprise jusqu'au mot fin

*Récitatif*116 *Mesuré*125 *Gayement**Air*153 *Tendrement*

190



199



208

Fin

216



223

*à la reprise jusqu'au mot fin*

229

Récitatif

237



244



Air de musette

Gracieusement et point vite

251 Violoncelle

Basse-continue

257

264

271

278

284

291

297

Fin

304

310

à la reprise jusqu'au mot fin

